



JAN HOYNCK VAN PAPENDRECHT

In een salon in Huis Doorn hangt een kleine aquarel, die de bekende schilder van militaire tafereelen, Jan Hoyneck van Papendrecht in 1908 heeft geschilderd. Aangezien het kunstwerkje zich in Doorn bevindt, ligt een relatie met de Duitse keizer Wilhelm II voor de hand. Een open calèche, een erewacht, cavalerie-escorte, kortom: een vorstelijke uitstraling. Documenten in het Koninklijk Huisarchieven bevestigen dit. Van het ééndaags bezoek dat de Keizer op 13 december 1907 aan Amsterdam bracht, valt het programma zelfs nauwkeurig te reconstrueren.

Koningin Wilhelmina en prins Hendrik zijn daags ervoor per trein van Het Loo gekomen. In gezelschap van de Koningin-moeder begeven zij zich naar een feestelijk versierd paviljoen aan de Handelskade. Twee kamerheren stellen het ontvangstcomité op: burgemeester en wethouders van Amsterdam, voorzitters van de Eerste en Tweede Kamer, de ministers, etc. Om elf uur precies arriveert 's keizers jacht de 'Hohenzollern', vergezeld van het pantserschip 'Königsberg' en de torpedoboot 'Sleibner'. Prins Hendrik, gekleed in het uni-

Kunstenaar

Jan Hoyneck van Papendrecht werd op 18 september 1858 geboren in Amsterdam. Zijn schildersopleiding kreeg hij in Antwerpen en München. Zijn stijl toont verwantschap met de Haagse School kunstenaar Breitner. Hoyneck kreeg vooral bekendheid door zijn militaire scènes. Hij overleed in 1933.

form van generaal van een Duits Garde Jäger regiment, begeeft zich aan boord, en even later stapt de Duitse keizer aan wal. Evenals koningin Wilhelmina draagt hij het grootkruis van de Militaire Willemsorde. Hendrik is getooid met de Orde van de Zwarte Adelaar. Koningin en Keizer inspecteren de erewacht van de Koninklijke Marine

Om half twaalf vertrekt de stoet. Voorop rijdt de burgemeester van Amsterdam, de heer Van Leeuwen, in eigen equipage, gevolgd door een ere-escorte der cavalerie, sterk vijftig ruiters. In de 'sociële' zitten de kamerheren baron Tindal, jonkheer Van Geen en baron Röell. In de open calèche, getrokken door zes paarden en à la Daumont door twee postiljons bereden, zit de Keizer links van koningin Wilhelmina met prins Hendrik tegenover hen. Het gevolg is verdeeld over acht volgruiteren. Een detachement van vijftig cavaleristen sluit de rij.

In draf gaat de stoet over het Damrak naar het Paleis op de Dam, alwaar de Koningscompagnie van het regiment Grenadiers en Jagers als erewacht staat opgesteld. Om half één lunchen de vorstelijke personen 'en famille' in de Adjudantenkamer, nadat Koningin, Keizer en Prins-gemaal zich op het balkon aan de bevolking hadden getoond. Om kwart voor twee, het regende licht, rijden de koetsen voor, nu zonder escorte. Eerst wordt de

De Keizer te gast

Officieel bezoek van een keizer was vroeger bijna even zeldzaam als nu. Waard om in een aquarel vast te leggen.

schilderijencollectie van prof. jhr. dr. J. Six bezocht, vervolgens de Rembrandtzaal in het Rijksmuseum, en tot slot het Burgerweeshuis. Om kwart voor vier keert men weer terug op het Paleis. Kort daarna begeven de Keizer en prins Hendrik zich te voet naar de Nieuwe Kerk, waar keizer Wilhelm een krans legt op het praalgraf van Michiel Adriaansz. de Ruyter. De Duitse Vorst verleent audiëntie aan verschillende deputaties en vertegenwoordigers van de Duitse kolonie in Nederland. Pas om zes uur verlaat de laatste gast het Paleis.

Het galadiner begint om half zeven in de Grote Zaal. De tafel met 102 couverts is in hoefijzervorm opgesteld en gedecoreerd met 15000 lelietjes-van-dalen, verguld zilveren tafelstukken en candelabers. Koningin Wilhelmina spreekt haar gast in het Frans toe. Wilhelm antwoordt in het Duits. Na het diner is er nog een 'cercle' in de Troonzaal. Om half tien vertrekt de Keizer, vergezeld door prins Hendrik naar het Centraal Station. Daar staat een erecompagnie Grenadiers en Jagers opgesteld. Om tien uur reist de trein af naar Duitsland. Het staatsbezoek is afgelopen.

Omdat op het schilderij links de erewacht van de Koninklijke Marine te zien is, heeft Hoyneck dus gekozen voor het moment waarop de stoet zich 's morgens rond half twaalf op de Handelskade te Amsterdam in beweging zette. ☛